

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro



## DOSSIER DE PRODUÇÃO

### **“RECOMEÇA”**

**Autor/a: Catarina Rosa**



Licenciatura em Ciências da Comunicação

Imagem, Som e Narrativa Audiovisual

**Docente: Pedro Rosário**

2020/2021

## ÍNDICE

PRÉ-PRODUÇÃO .....	3
Nota de intenção: .....	3
Pesquisas e Análises Fílmicas: .....	4
Repérage: .....	7
Sinopse: .....	9
Storyline: .....	9
Storyboard: .....	9
Guião: .....	10
PRODUÇÃO .....	11
Guião Técnico: .....	11
Rodagem: .....	13
Guião de Montagem e Edição: .....	14
PÓS-PRODUÇÃO .....	19
Blog de Projeto Final: .....	19
REFLEXÃO FINAL .....	20
BIBLIOGRAFIA .....	21
Bibliografia das Imagens: .....	21

## PRÉ-PRODUÇÃO

### **Nota de intenção:**

Por vezes a poesia assusta-nos com as suas verdades. A forma como interpretamos os poemas é única e subjetiva, porém a sua mensagem está presente na vida de todos nós e torna-se tão real quanto a matéria. Miguel Torga é um dos maiores poetas portugueses de todos os tempos. A sua visão mais crítica e a maneira como o poeta vê o mundo são transmitidas através dos seus poemas, nunca esquecendo, com certeza, as suas origens.

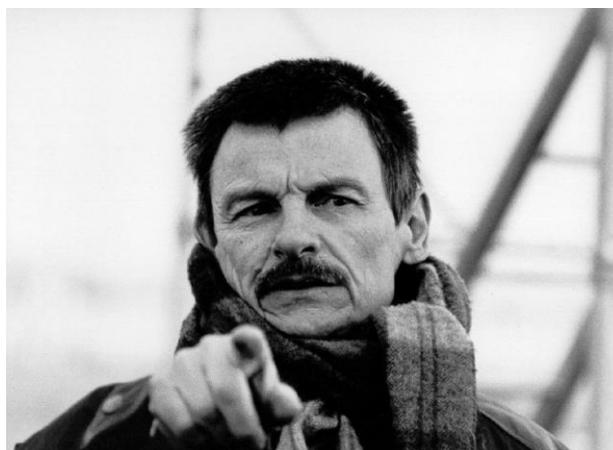
“Recomeça” é uma poesia visual inspirada no poema “Sísifo” de Torga. Um poema cheio de esperança, de vontade de recomeçar e de sobreviver e que representa na sua essência o caminho a percorrer para alcançar o que desejamos, sempre em sintonia com a tranquilidade e a calma.

Com este filme pretendo dar a conhecer o pequeno mas valioso poema do poeta transmontano que me inspirou a representa-lo de forma audiovisual.

## **Pesquisas e Análises Fílmicas:**

### **Autor - Andrei Tarkovsky**

Andrei Tarkovsky (1932-1986, União Soviética) é um dos mais importantes realizadores da história do cinema. O seu legado instituiu uma linguagem e uma estética próprias, que conquistou e tem vindo a influenciar várias gerações. Foi premiado e distinguido ao longo da sua carreira, e deixou uma obra única que conta com filmes como Andrei Rublev (1966), Solaris (1972), O Espelho (1975) ou Stalker (1979).



**Imagem 1.** Andrei Tarkovsky

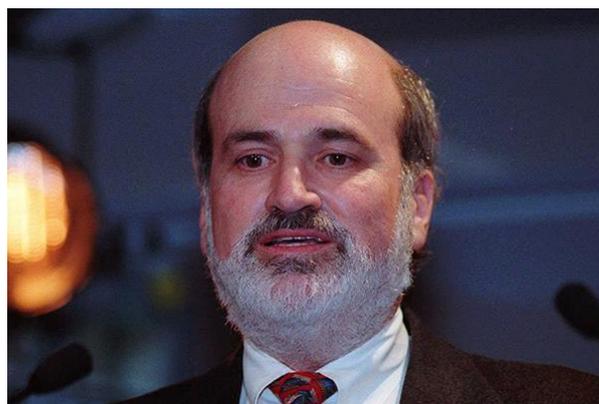
Em todos os seus trabalhos, Tarkovsky esculpiu o tempo à sua maneira, uma teoria que viria a servir de inspiração a todas as gerações de realizadores por vir. Para o realizador russo, o tempo era o potencial mais rico do cinema e devia ser usado para explorar a nossa própria perceção e alterá-la. Os planos longos e silenciosos e os poucos cortes na edição dos filmes pretendiam dar aos espectadores a sensação de passar do tempo, de perder tempo, e a relação entre um momento no tempo e o que lhe segue.

### **Portefólio de Filmes:**

- 1956 Ubiytsy
- 1959 Segodnya uvolneniya ne budet
- 1960 Katok i skripka
- 1962 Ivanovo Detstvo
- 1966 Andrei Rublyov
- 1972 Solyaris
- 1974 Zerkalo
- 1979 Stalker
- 1983 Nostalghia
- 1983 Tempo di viaggio
- 1986 Offret

## **Autor - Terrence Malick**

Terrence Frederick Malick (Ottawa, 30 de novembro de 1943) é um diretor, argumentista e produtor de cinema norte-americano. Já dirigiu oito filmes ao longo de sua carreira de quatro décadas e já foi muito aclamado pelo seu trabalho e elogiado principalmente pelos temas filosóficos e pela beleza das suas imagens.



**Imagem 2.** Terrence Malick

O seu primeiro filme foi Terra de Ninguém (1973), que teve uma produção tumultuada. Exibido no Festival de Cinema de Nova York, chamou a atenção da Warner Bros, que comprou os direitos de distribuição pelo triplo do orçamento da produção. Terrence possui três indicações ao Oscar e os seus trabalhos são tidos como obras-primas para muitos críticos.

### **Portefólio de Filmes:**

1969 - Lanton Mills (curta-metragem)

1973 - Badlands

1978 - Days of Heaven

1998 - The Thin Red Line

2005 - The New World

2011 - The Tree of Life

2013 - To the Wonder

2015 - Knight Of Cups

2016 - Voyage of Time

2017 - Song to Song

2019 - A Hidden Life

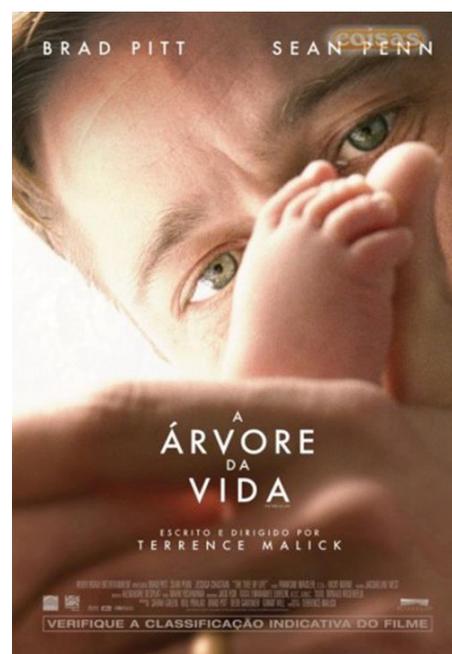
## Filme - “A árvore da Vida”

“A Árvore da Vida” ou originalmente “The Tree of Life” é um filme de Terrence Malick, do gênero drama, e tem uma duração de 138 minutos. A Quinta longa-metragem do aclamado cineasta foi lançada em 2010 e reflete sobre a origem do universo e de como a tragédia da vida de um ser humano pode ser tão diminuta quando vista a uma escala global.

Um filme que acompanha a existência de Jack (Hunter McCracken enquanto jovem; Sean Penn em adulto) desde o seu nascimento, nos anos 50, até à idade adulta, da perda da inocência ao cinismo de um homem maduro que é parte da civilização pós-moderna. Jack, o mais velho de três irmãos, cresce dividido entre duas visões divergentes da realidade: o autoritarismo de um pai, ambicioso e descrente (Brad Pitt), com quem vive em perpétuo conflito, e a generosidade e candura de uma mãe (Jessica Chastain), que lhe dá conforto e segurança. Até que um trágico acontecimento vem perturbar o já de si frágil equilíbrio familiar.

Pela primeira vez em sua carreira, Malick realiza uma obra onde a estesia e a beleza dos planos-sequência suplantam o significado geral da fita, e as mais de duas horas de projeção ficam por completo entregues ao subjetivo do espectador, não conseguem mover a barreira de se tornar independente.

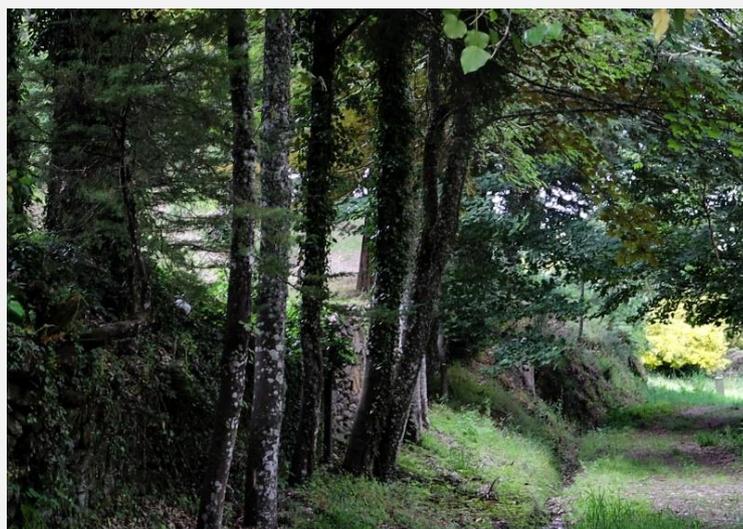
Malick estabeleceu um estilo profundamente metafórico e espiritual, desligado de toda a parafernália técnico-narrativa secular. A sua filmografia conseguiu a amplitude que tem graças à perfeição narrativa e a planificação lírica e poética em um momento do cinema em que tais produções são cada vez mais raras.



**Imagem 3.** Filme “A árvore da Vida”

## Repérage:

### Personagem Principal: Paula Reis



### Local: Santuário de São Caetano, Ervededo, Chaves





**Material:** Câmera Canon EOS M50 – Objetiva 15 – 45 mm



**Iluminação:** Luz do Sol

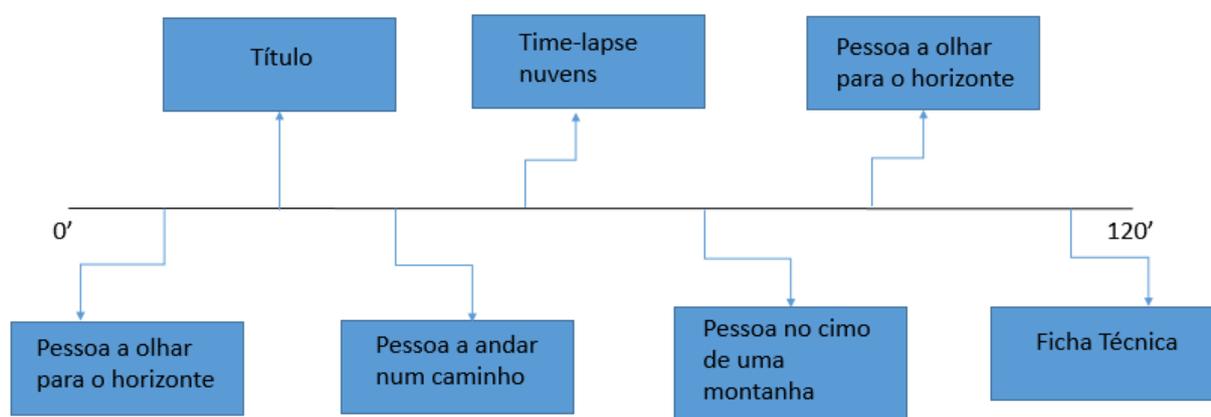


## Sinopse:

E se recomeçar fosse a única solução? Recomeçar de novo, reconstruir as nossas ideologias e as nossas formas de viver ou até de sobreviver neste mundo inconstante. Olhar o mundo como se fosse a primeira vez que o víssemos.

Em “Recomeça” é realçada essa tranquilidade que a natureza nos aporta, a sensação de a observar e admirar, de a tocar e cheirar, não esquecendo que mesmo com calma devemos sempre avançar e continuar o nosso caminho até alcançar os nossos objetivos.

## Storyline:



## Storyboard:



## Guião: "Recomeça"

- |          |                                                                                                 |          |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1</b> | <b>EXT. NA NATUREZA - TARDE (SONS DA NATUREZA)</b><br>(Luz Natural)                             | <b>1</b> |
|          | Plano 1<br>Uma pessoa a olhar para o horizonte                                                  |          |
| <b>2</b> | <b>EXT. NA NATUREZA - TARDE (MÚSICA) (V.O.)</b><br>(Luz Natural)                                | <b>2</b> |
|          | Plano 1<br>A pessoa a caminhar na natureza<br>Plano 2<br>A pessoa olha a seu redor (Contemplar) |          |
| <b>3</b> | <b>EXT. NA NATUREZA - TARDE (MÚSICA) (V.O.)</b><br>(Luz Natural)                                | <b>3</b> |
|          | Plano 1<br>Vê-se a paisagem (árvores, flores, etc)                                              |          |
| <b>4</b> | <b>EXT. NA NATUREZA - TARDE (MÚSICA) (V.O.)</b><br>(Luz Natural)                                | <b>4</b> |
|          | Plano 1<br>Time- Lapse das nuvens                                                               |          |
| <b>5</b> | <b>EXT. NA NATUREZA - TARDE (MÚSICA) (V.O.)</b><br>(Luz Natural)                                | <b>5</b> |
|          | Plano 1<br>Pessoa no cimo da montanha a levantar os braços                                      |          |
| <b>6</b> | <b>EXT. NA NATUREZA - TARDE (MÚSICA)</b><br>(Luz Natural)                                       | <b>6</b> |
|          | Plano 1<br>Pessoa a contemplar a paisagem<br>Plano 2<br>A paisagem                              |          |

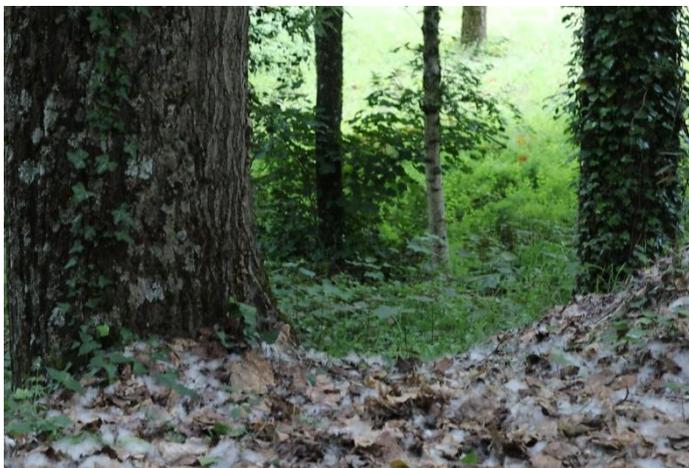
# PRODUÇÃO

## Guião Técnico:

Cena	Data	Local	Ilumin.	Escala	Âng.	Mov.	Equip.	Tempo	Obs.	
1	P1	23/05/21	Ervededo / Ext.	Natural	P.Med	Normal	Fixo	Canon M50	8s	-
2	P1	23/05/21	Ervededo / Ext.	Natural	G.Pl	Normal	Fixo	Canon M50	9s	
3	P.1	23/05/21	Ervededo / Ext.	Natural	P.Med	Normal	Seq.	Canon M50	5s	-
4	P.1	23/05/21	Ervededo / Ext.	Natural	G.Pl	Picado	Trav.	Canon M50	3s	-
5	P.1 P.2	23/05/21	Ervededo / Ext.	Natural	P. Med	Cont. Picado	Seq.	Canon M50	7s	-
6	P.1	23/05/21	Ervededo / Ext.	Natural	P.Med	Cont. Picado	Trav.	Canon M50	3s	-
7	P.2	23/05/21	Ervededo / Ext.	Natural	G.Pl	Cont. Picado	Fixo	Canon M50	15s	
8	P.1	23/05/21	Ervededo / Ext.	Natural	P.Med	Normal	Seq.	Canon M50	3s	-

9	P1	23/05/21	Ervededo / Ext.	Natural	P.Med	Cont. Picado	Fixo	Canon M50	3s	-
10	P1	23/05/21	Ervededo / Ext.	Natural	G.PI	Normal	Fixo	Canon M50	7s	-
11	P1	23/05/21	Ervededo / Ext.	Natural	P.Med	Cont. Picado	Trav.	Canon M50	5s	-
12	P1	23/05/21	Ervededo / Ext.	Natural	P.Med	Cont. Picado	Trav.	Canon M50	7s	-
	Normal							5s		
13	P1	23/05/21	Ervededo / Ext.	Natural	P.Med	Normal	Fixo	Canon M50	15s	-

## Rodagem:



## Guião de Montagem e Edição:

<b>C1</b>	
<b>Obs: -</b>	
<b>Ação</b>	Pessoa olha para o horizonte
<b>Som</b>	Música
<b>Transições</b>	Fade in /Corte direto
<b>Efeitos</b>	-
<b>Cor</b>	Branco e Preto

<b>C2</b>	
<b>Obs: -</b>	
<b>Ação</b>	Mão a tocar na natureza
<b>Som</b>	Música / Voice Over
<b>Transições</b>	Corte direto
<b>Efeitos</b>	-
<b>Cor</b>	Branco e Preto

<b>C3</b>	
<b>Obs: -</b>	
<b>Ação</b>	Pessoa a caminhar
<b>Som</b>	Música / Voice Over
<b>Transições</b>	Corte direto
<b>Efeitos</b>	-
<b>Cor</b>	Branco e Preto

**C4**



Obs: -

<b>Ação</b>	A natureza
<b>Som</b>	Música / Voice Over
<b>Transições</b>	Corte direto
<b>Efeitos</b>	-
<b>Cor</b>	Branco e Preto

**C5-P1**



Obs: -

<b>Ação</b>	Pessoa a subir escadas
<b>Som</b>	Música / Voice Over
<b>Transições</b>	Corte direto
<b>Efeitos</b>	-
<b>Cor</b>	Branco e Preto

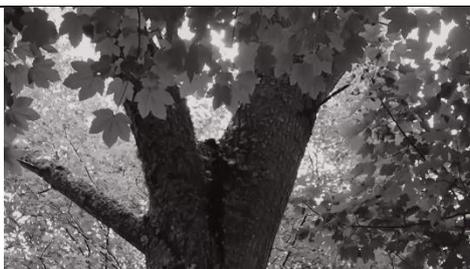
**C5-P2**



Obs: -

<b>Ação</b>	Pessoa a subir escadas
<b>Som</b>	Música / Voice Over
<b>Transições</b>	Corte direto
<b>Efeitos</b>	-
<b>Cor</b>	Branco e Preto

**C6**



**Obs: -**

<b>Ação</b>	A Natureza
<b>Som</b>	Música / Voice Over
<b>Transições</b>	Corte direto
<b>Efeitos</b>	-
<b>Cor</b>	Branco e Preto

**C7**



**Obs: -**

<b>Ação</b>	Time-lapse nuvens
<b>Som</b>	Música / Voice Over
<b>Transições</b>	Corte direto
<b>Efeitos</b>	-
<b>Cor</b>	Branco e Preto

**C8**



**Obs: -**

<b>Ação</b>	Tocar a natureza
<b>Som</b>	Música / Voice Over
<b>Transições</b>	Corte direto
<b>Efeitos</b>	-
<b>Cor</b>	Branco e Preto

**C9**



**Obs: -**

<b>Ação</b>	A observar a natureza
<b>Som</b>	Música / Voice Over
<b>Transições</b>	Corte direto
<b>Efeitos</b>	-
<b>Cor</b>	Branco e Preto

**C10**



**Obs: -**

<b>Ação</b>	Pessoa a tocar na natureza
<b>Som</b>	Música / Voice Over
<b>Transições</b>	Corte direto
<b>Efeitos</b>	-
<b>Cor</b>	Branco e Preto

**C11**



**Obs: -**

<b>Ação</b>	A natureza
<b>Som</b>	Música / Voice Over
<b>Transições</b>	Corte direto
<b>Efeitos</b>	-
<b>Cor</b>	Branco e Preto

**C12-P1**

Obs: -

<b>Ação</b>	Pessoa a olhar o horizonte
<b>Som</b>	Música / Voice Over
<b>Transições</b>	Corte direto
<b>Efeitos</b>	-
<b>Cor</b>	Branco e Preto

**C12-P2**

Obs: -

<b>Ação</b>	Pessoa a observar o horizonte
<b>Som</b>	Música / Voice Over
<b>Transições</b>	Corte direto
<b>Efeitos</b>	-
<b>Cor</b>	Branco e Preto

**C13**

Obs: -

<b>Ação</b>	Pessoa com os braços levantados
<b>Som</b>	Música / Voice Over
<b>Transições</b>	Fade out
<b>Efeitos</b>	-
<b>Cor</b>	Branco e Preto

## PÓS-PRODUÇÃO

### Blog de Projeto Final:

<https://reisdarosa.wixsite.com/recom>

Através deste site serão apresentadas todas as informações necessárias relativas ao Projeto Final.

### Cartaz:



## REFLEXÃO FINAL

O projeto final realizado incentivou-me a querer aprender mais sobre área da produção audiovisual. Produzir vídeos, imagens, sons e efeitos, e saber integra-los para formar um filme é mais complexo do que aparenta.

O filme “Recomeça” é composto por um conjunto de sequências que vão progressivamente nos adentrando no poema e na forma como cada um o interpreta individualmente. A poesia permite-nos exatamente isso: ser únicos, ser diferentes na forma de pensar. Paula Reis, a protagonista da trama, consegue transmitir ao longo do vídeo a incerteza e a curiosidade que todos temos do futuro e a necessidade que temos de superar ao longo da vida obstáculos que se opõem aos nossos objetivos e desejos. A necessidade de liberdade e de calma também é realçada, sendo estas essenciais para nos mantermos em equilíbrio com as possíveis situações de cansaço, de opressão, de ansiedade e de pressão que hoje temos perante uma sociedade que exige a nossa “normalização”.

Ser diferente, seguir cada um ao seu próprio ritmo e com as suas ideias, sem necessidade de uma padronização massificada. A mensagem principal do poema “Sísifo” de Miguel Torga, e que é representada ao longo de “Recomeça”, é que nunca devemos conformar-nos com qualquer meio fruto, procurando sempre obter o “fruto por inteiro”. Devemos procurar sempre alcançar por inteiro os nossos próprios sonhos, sem pensar nos medos que nos limitam.

## BIBLIOGRAFIA

Pinto, Rita (31 de março 2020): “Aprendam a estar sozinhos”: o conselho de Andrei Tarkovsky para os jovens”. Internet. Disponível em: <https://shifter.sapo.pt/2020/03/andrei-tarkovsky-aprendam-a-estar-sozinhos/> (29/05/2021)

Wikipédia: A enciclopédia livre. Internet. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Andrei\\_Tarkovski](https://pt.wikipedia.org/wiki/Andrei_Tarkovski) (29/05/2021)

Wikipédia: A enciclopédia livre. Internet. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Terrence\\_Malick](https://pt.wikipedia.org/wiki/Terrence_Malick) (29/05/2021)

Papo de Cinema. Internet. Disponível em: <https://www.papodecinema.com.br/artistas/terrence-malick/> (29/05/2021)

Público: Cinecartaz. Internet. Disponível em: [https://cinecartaz.publico.pt/Filme/282153\\_a-arvore-da-vida](https://cinecartaz.publico.pt/Filme/282153_a-arvore-da-vida) (29/05/2021)

Santiago, Luiz (16 de julho 2017): “Crítica | A Árvore da Vida”. In: *Plano Crítico*. Internet. Disponível em: <https://www.planocritico.com/critica-a-arvore-da-vida/> (29/05/2021)

### Bibliografia das Imagens:

Imagem 1: <https://catracalivre.com.br/entretenimento/filmes-de-andrei-tarkovsky-estao-disponiveis-na-internet/>

Imagem 2: <https://www.sensesofcinema.com/2002/great-directors/malick/>

Imagem 3: <https://www.papodecinema.com.br/filmes/a-arvore-da-vida/>

<https://rr.sapo.pt/2020/07/15/religiao/sao-caetano-maior-romaria-do-concelho-de-chaves-sem-procissoes/noticia/200390/>